



135

Masque Thing / Montana / Bravo Diseño, la expresión del color / Edison Residence / Estudio JPH / Marina Mascarilla fashion / Reverse Lamp Apartamento Marylebone / Bolon Luca Nichetto, inspiración infinita **Colecciones de luz** Escudo colgante, nuevos hábitos Antonia Peón-Veiga, iluminar el mundo / Maset, energía creativa / Grisanti & Cussen, reescribir la historia

AR0/23

ambientes



Diseño / Arquitectura / Arte / Revistas Chileas de Colección \$ 4.500



MARINA

A PESAR DE SUS LIMITADAS DIMENSIONES, ESTE APARTAMENTO EMPLAZADO EN LAS CERCANÍAS DE UNA DE LAS ZONAS MÁS TURÍSTICAS DE BARCELONA, DISFRUTA DE UN ESPACIO EXTENDIDO GRACIAS A UNA CONEXIÓN DIRECTA CON EL EXTERIOR QUE DUPLICA EL ESPACIO, PERMITIENDO QUE INGRESEN LOS Matices DE LA LUZ NATURAL Y, POR SUPUESTO, LA BRISA DEL MAR.









Se dice que antes de los Juegos Olímpicos de 1992, Barcelona vivía de espaldas al mar. Fue el desarrollo del Puerto Olímpico con la incorporación de una marina deportiva, la construcción de viviendas para los participantes y un paseo que unificó toda la costa lo que determinó un cambio en el perfil urbano de la ciudad y su apertura hacia el paisaje. La cercanía con este lugar determinó el concepto utilizado por el estudio español Cometa Architects en la renovación de este apartamento, un espacio que tal como su nombre lo indica, es un homenaje a su entorno.

El proyecto es la segunda vivienda de una pareja, "una residencia compacta e introvertida, pero utilizada regularmente por sus propietarios", por lo que se hacía necesario establecer un programa funcional que a través de pocos elementos, lograra generar una singular sensación de habitabilidad y relax. La intervención fue radical y guiada por algunos principios de arquitectura naval a pequeña escala: liberar todo el espacio útil de lo



innecesario para mantener presente solo la estructura esencial. Los 56 m² fueron reconfigurados derribando las paredes interiores y abriendo un muro frontal exterior para aprovechar la vista privilegiada del constructo al estar ubicado en el último piso del edificio. El plan cuadrado del recinto facilitó la búsqueda de lo elemental que se propuso el diseño, haciendo necesario solo introducir una cabina compacta de madera al centro para albergar el baño, los armarios, el lavadero y las instalaciones; todas las demás áreas están simétricamente equilibradas a su alrededor: cocina y despensa hacia la derecha, sala y dormitorio hacia el frente.

Materialmente, el interior replica también ciertas características del entorno. Los muelles de hormigón en bruto son el origen de las superficies de microcemento gris claro que ocupan la mayor parte del espacio; su singular textura mantiene la estética esencial que guía el proyecto, creando a su vez una atmósfera compacta, confortable y sencilla que transmite la sensación de estar dentro de una vasija. La apariencia opaca de este material es compensada por una gran cantidad de luz natural que ingresa a lo largo de todo el día y por las instalaciones expuestas de cobre, las que son probablemente el único elemento decorativo del apartamento. Tuberías, accesorios y luminarias se extienden sobre las paredes y el techo ofreciendo un resplandor cálido a la vez que cumplen estrictamente con su función original. Las áreas húmedas están determinadas por dos volúmenes blancos: la isla de la cocina y la bañera. Ambos toman una ubicación audaz en el espacio abierto y crean la sensación de estar flotando sobre el piso; este gesto eleva su estatus y convierte en protagonistas a dos elementos que habitualmente pasan desapercibidos. En contraste con esto, la cama, sofás y otras piezas de mobiliario fueron diseñadas a medida justamente con el objetivo de llevarlas a un segundo plano y hacer de la economía espacial, uno de los principales atributos de este proyecto.❶



La **textura de los muros** mantiene la **estética esencial** que guía el proyecto, creando a su vez una **atmósfera compacta, confortable y sencilla.**

