Nº 386 / 7,20 €
Revista mensual
Canarias y Aeropuertos 7,40€
Andorra 7,20€ Francia 10,40€
Italia 10,40€ Portugal 7,80€

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS
Cometa Architects — Pasqual GIner + Auñón Cabrera — Stempel & Tesar Montesinos — Goodbye2000 — Astet DIIR — Murillo Arquitectos

Juan Carlos Vega, Brasilia coreografiada
Diseño portugués, la ruta de la excelencia — Universo Hayon
MAD Architects: Museo Fenix, Róterdam
Baños — Iluminación técnica

## Bienal de Arquitectura de Venecia

## Diseño para el bienestar

00386
8 480002 037075

Cometa Architects

# Nuevo orden

Con un nombre –*Éventail* (abanico)–, que hace referencia a su configuración radial, esta vivienda rompe con la distribución tradicional para crear una secuencia fluida e interconectada. Un nuevo orden espacial, que descubre las vigas de madera y suelos hidráulicos originales, y donde la luz juega un papel fundamental.

1. La vivienda se organiza en torno a un núcleo central claramente definido. Una bisagra espacial donde convergen circulación y luz, con una escalera blanca diseñada a medida y que asciende bajo una espectacular claraboya automatizada de 7 metros, esculpida en la cubierta.

**ÉVENTAIL**

**Autor**
Cometa Architects

**Constructor**
TC-Interiors (Cometa Architects)

**Localización**
Barcelona

**Superficie**
170 m² (+zona exterior)

**Realización**
2024

**Fotografías**
José Hevia

Arraigada en la metáfora del *éventail* (abanico) que le da nombre, y diseñada en torno a un concepto de continuidad espacial y temporal –entre pasado y presente, estructura y luz, y verticalidad y planta–, esta vivienda nace de una particular situación. Y es que, a pesar de su corta vida, ha pasado ya por dos propietarios: uno primero, que, tras encargar a Cometa Architecs el proyecto, tuvo que venderla antes de comenzar las obras, y el segundo y definitivo, que ahora habita la casa. “El nuevo cliente descubrió nuestro proyecto durante el proceso de compra y conectó de inmediato con nuestra visión y el valor del diseño original”, explican Víctor González Martí y Faidra Matziaraki, que en lugar de adaptar la propuesta existente, optaron por replantear el diseño desde cero, teniendo en cuenta sus necesidades y estilo de vida. Un protecto *Design & Build* en el que se han encargado también de la construcción, como hacen habitualmente en el estudio.

A partir de una distribución originalmente muy compartimentada, con pasillos estrechos y estancias sin relación entre sí, la intervención busca actualizar el espacio a las necesidades contemporáneas de una familia que vive y trabaja en casa, sin renunciar al carácter singular del edificio donde se ubica. “El cliente, que llegaba con referencias muy personales, inspiradas en sus viviendas anteriores en Mallorca y París, quería unificar en un único espacio, salón, comedor, cocina y recibidor”, cuentan los arquitectos. Sin embargo, tras varias reuniones y sesiones de trabajo conjunto, se evidenció que conservar la pared estructural y ajustar sus tres aperturas ofrecía un resultado más equilibrado, ya que no sólo generaba distintos escenarios dentro de la vivienda, sino que también conectaba mejor con sus referencias estéticas y respetaba la arquitectura original.

2

3

4

2 y 3. La azotea es colonizada por una terraza ajardinada estratificada, con muros verdes verticales, un *lounge* hundido y una cocina exterior bajo pérgolas bioclimáticas.

4. Una secuencia de aperturas en el muro de carga original enmarca las vistas desde el hall al espacio diáfano de las zonas comunes.

La vivienda se organiza en torno a un núcleo central, que ahora funciona como vestíbulo y donde convergen circulación y luz. Una suerte de ‘bisagra espacial’, donde una escalera blanca diseñada a medida asciende bajo una espectacular claraboya automatizada, esculpida en la cubierta original. Suspendida de finos tirantes verticales y apoyada sobre un basamento pétreo, ésta actúa como pozo de luz vertical y ancla compositiva desde la que nace la configuración radial. Una distribución que rompe con el planteamiento habitual de pasillos y habitaciones, y se despliega como un abanico hacia el chaflán, en una geometría en expansión que coreografía movimiento, luz y perspectiva, y donde el lucernario, que según explican los arquitectos, “supuso

5

5. Suspendida mediante finos tirantes verticales y apoyada sobre un basamento pétreo de forma orgánica, la escalera actúa como pozo de luz vertical y ancla compositiva de la vivienda.

6. Estar-comedor, con mesa de Poliform y sillas de Ligne Roset, y un sofá de Desiree, comprado en Cubiñá, al fondo. La luz natural proyecta suaves sombras sobre una paleta de blancos rotos, parquet de roble claro y acentos de cobre.

6

7

8

7. El estar, el comedor y la cocina se diseñan abiertos pero articulados, a través de la secuencia orgánica que crean las sutiles curvas y transiciones del perímetro del edificio.

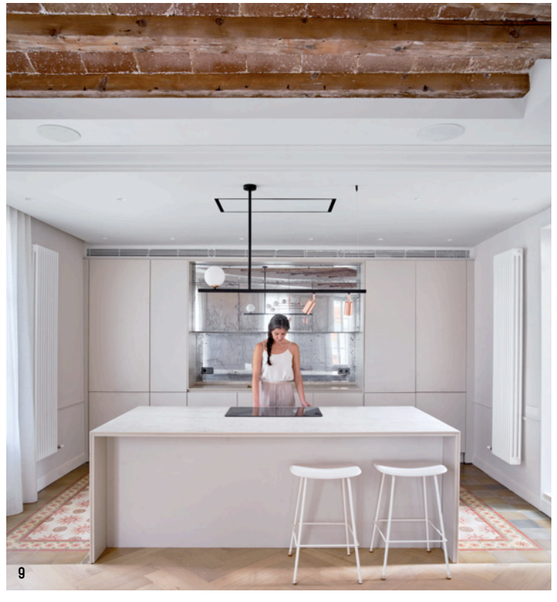
8. Tres lienzos monumentales, grabados con dibujos figurativos en línea, animan los muros como ecos contemporáneos de frisos clásicos.

9. De Acredo 3, con un frente espejado y griferías de cobre mate, la cocina establece un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. Sobre la isla y casi imperceptible, se oculta una campana integrada de Elica.

todo un desafío estructural, en un edificio modernista con vigas de madera antiguas y muros autoportantes", abre a una azotea ajardinada estratificada, que refleja la lógica fluida del interior.

"La inspiración surgió durante el proceso creativo, al liberar la planta original de su compartimentación y revelar una geometría latente que terminó guiando el diseño", señalan los responsables de un proyecto que pone en valor elementos originales como las vigas. Su orientación refuerza la geometría radial y aporta cohesión a un conjunto que, a través de una secuencia de aperturas niveladas y alineadas –antes vanos desiguales–, crea marcos 'teatrales' que dirigen la vista hacia los balcones o las obras de arte mural de gran formato, dependiendo del recorrido del usuario. Umbrales que durante la obra fueron ajustados con apeos y refuerzos temporales para preservar la integridad estructura.

Tras ellos emerge ahora el espacio del estar-comedor-cocina, diáfano y articulado por las sutiles curvas y transiciones del perímetro del edificio. Tres lienzos monumentales grabados con dibujos figurativos en línea animan los muros del salón, como ecos contemporáneos de frisos clásicos, mientras que en la cocina, con muebles en blanco roto y un frente espejado y griferías de cobre mate establece, un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. La luz que atraviesa los vanos de madera restaurados y los lucernarios juega un papel esencial, proyectando



9

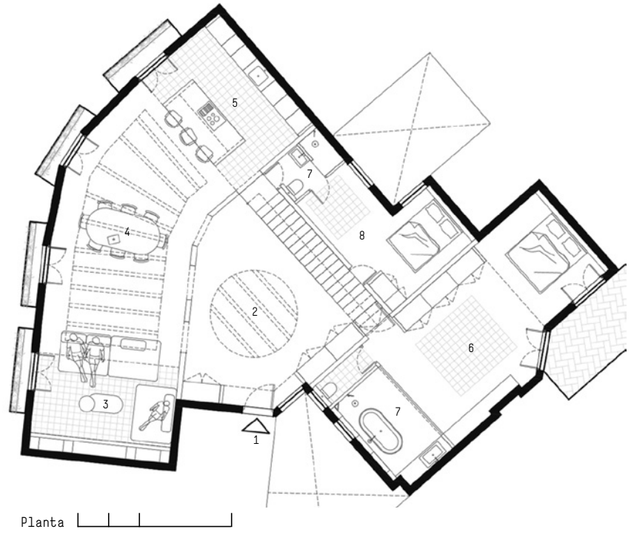
10

sombras suaves sobre una paleta que combina blancos rotos, parquet de roble claro y acentos de cobre.

La intervención celebra el contraste entre materiales brutos y a la vista, en la parte superior, y volúmenes pulidos, en la inferior y entre texturas rugosas y refinadas geometrías. La recuperación de los suelos hidráulicos, que se desmontaron, limpiaron, restauraron y recolocaron elevados 1 cm para integrarse con el nuevo pavimento de madera, fue un proceso completamente artesanal. El proyecto, que prioriza la circularidad de materiales, reparando y reutilizando para reducir el carbono incorporado y preservar la memoria arquitectónica, también integra estrategias pasivas, como la ventilación cruzada o el enfriamiento por efecto chimenea a través de la claraboya. Ventanas con doble acristalamiento, aislamiento natural y acceso optimizado a la luz natural reducen la demanda energética y pérgolas bioclimáticas y muros vegetales en la azotea mejoran el confort térmico. —LN

10. El baño, separado del dormitorio por el vestidor, está presidido por una bañera exenta de Sanycces y cuenta con un pavimento continuo que resuelve también el plato de ducha.

11. Con una mesa auxiliar *Ovni*, de Vincenzo Maiolino para Roche Bobois, y lámpara *Hoku*, de Delight, el dormitorio principal recupera parte del pavimento hidráulico original.




Planta

1. Acceso
2. Hall
3. Estar
4. Comedor
5. Cocina
6. Dormitorio principal
7. Baño
8. Dormitorio

11